

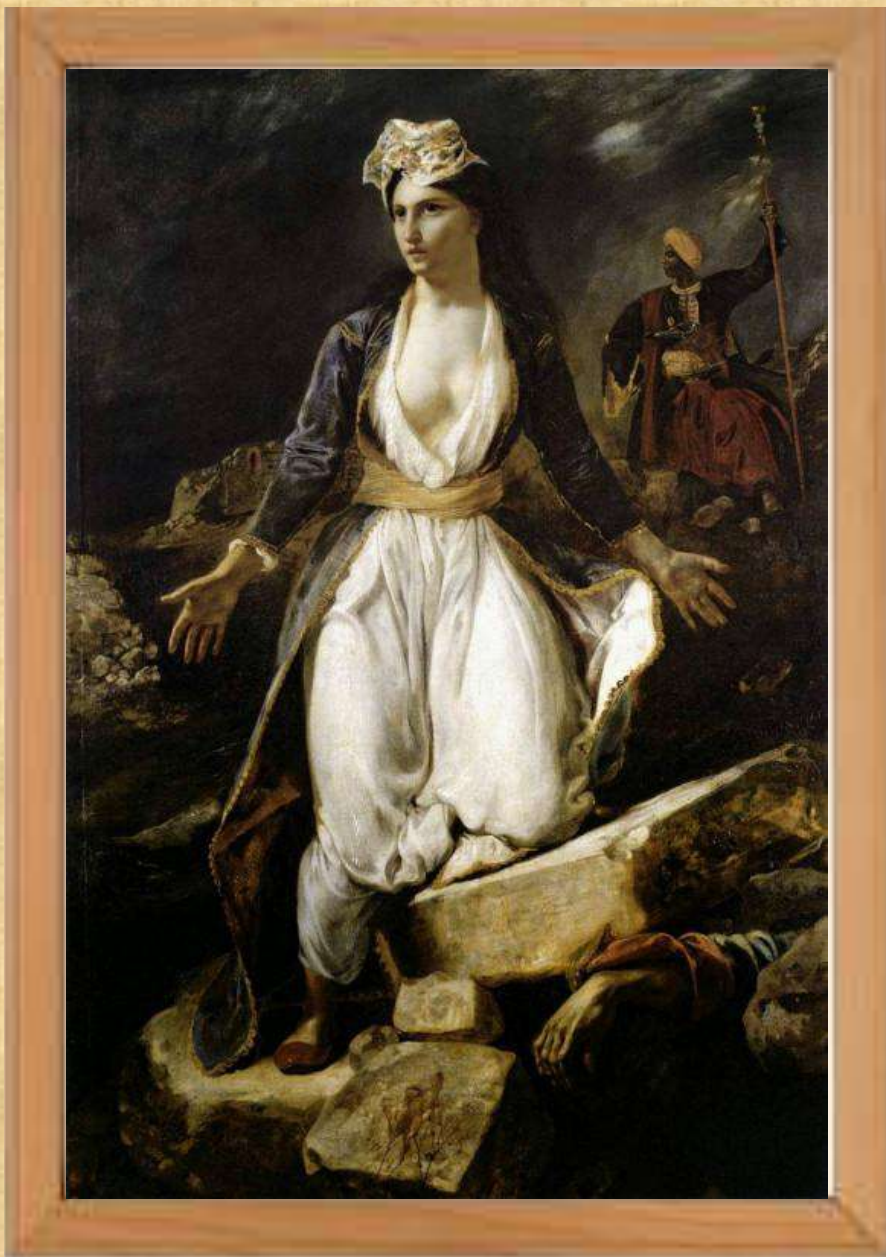


1^ο μέρος

Πινakoθήκη

**Επανάσταση του 1821
στην Ελλάδα**





Η Ελλάδα στα ερείπια του Μεσολογγίου

Ευγένιος Ντελακρουά (Γάλλος ζωγράφος)
1798-1863

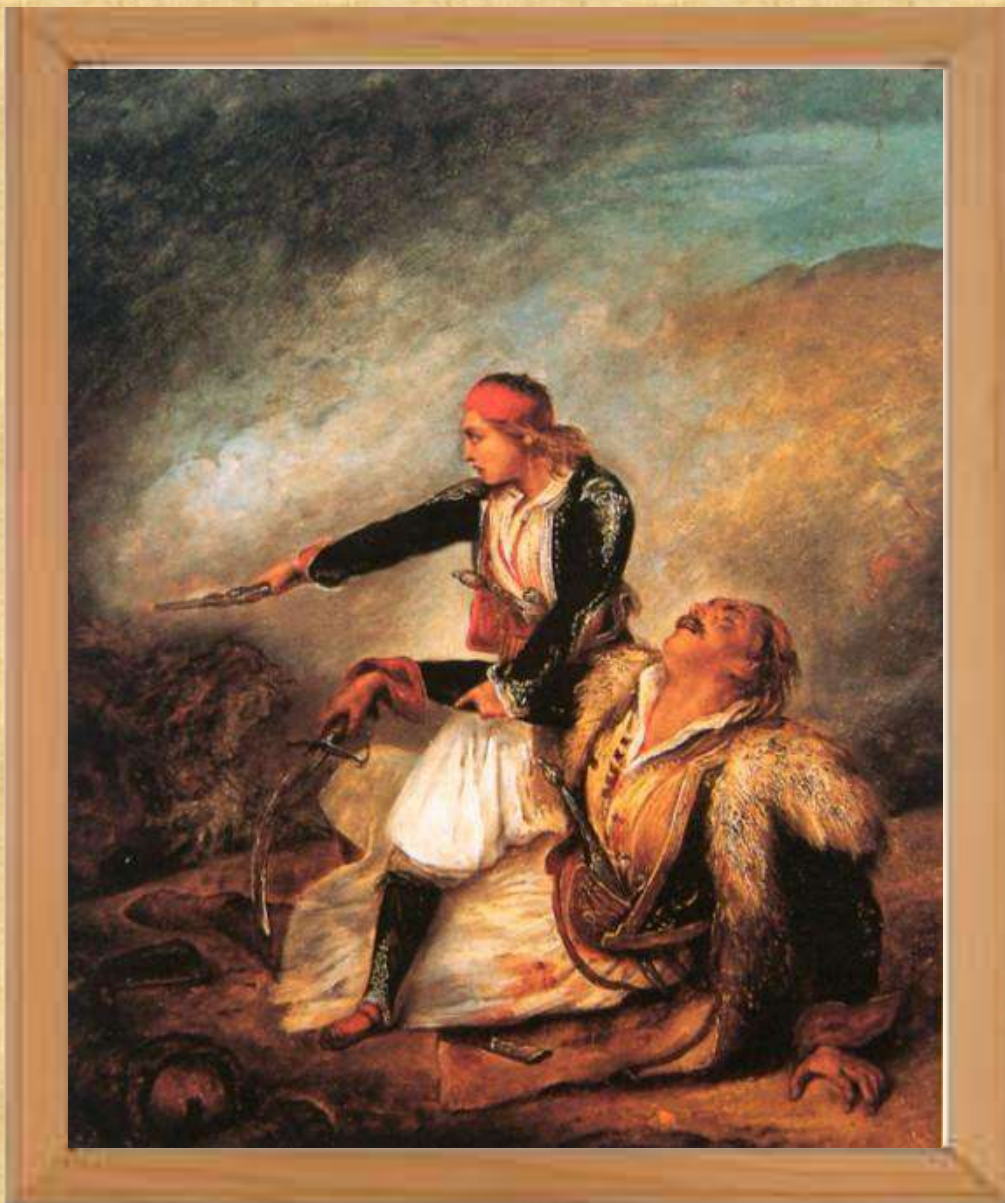
Ηρωική Ελλάδα(προσωποποίηση)

Φοράει ελληνική παραδοσιακή φορεσιά, ξεκούμπωτη στο στήθος.

Στέκει όρθια επάνω στα ερείπια του Μεσολογγίου, που έχουν καταπλακώσει έναν αγωνιστή.

Στο βάθος ένας μαύρος άνδρας με κίτρινο τουρμπάνι που συμβολίζει τον εχθρό καρφώνει μια σημαία στο έδαφος.





Ο γιος υπερασπίζεται τον τραυματισμένο πατέρα

Άρι Σέφερ (Γαλλο-ολλανδός ζωγράφος)
1795-1858

Ο τραυματισμένος πατέρας δεν εγκαταλείπει το σπαθί του παρά την αδυναμία του.

Ο νεαρός Έλληνας πολεμιστής που ανδρώνεται από το νεκρό σώμα του πατέρα του φανερώνει τη μετάβαση του πολέμου από γενιά σε γενιά μέχρι την τελική νίκη.



Μεσολογγίτες πρόσφυγες



Ζαν Μ. Μερσιέ (Γάλλος ζωγράφος)
1788-1874

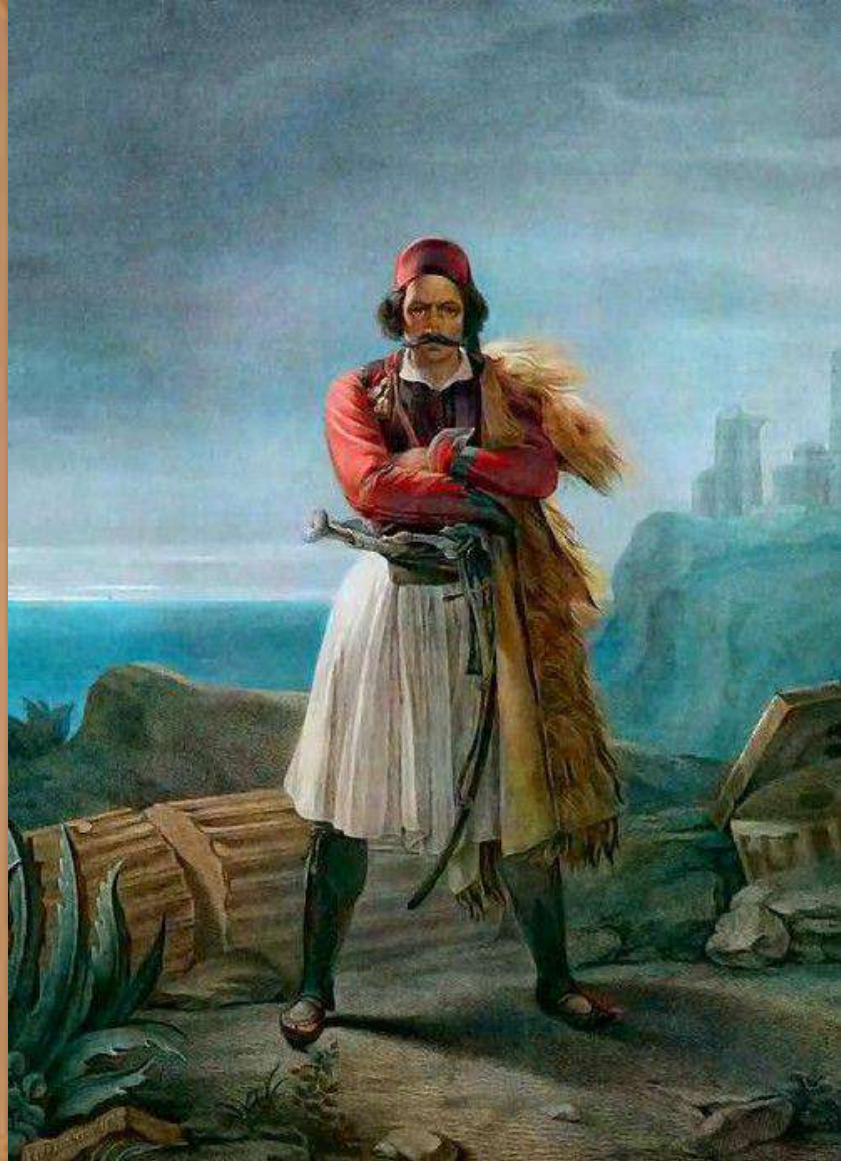
Παραπέμπει έμμεσα στην εμποιοία του Μεσολογγίου, σε ένα από τα κορυφαία γεγονότα της Ελληνικής Επανάστασης.

Μεσολογγίτες όλων των ηλικιών με όσα αποθέματα δυνάμεων τους έχουν μείνει.



Έλληνας αγωνιστής

Λουδοβίκος Λιπαρίνι (Ιταλός ζωγράφος)
1800-1851



Η χρήση των τόσο θερμών χρωμάτων δίδει την αίσθηση του οικείου και αναδεικνύει το βαθυστόχαστο και στοχαστικό βλέμμα του οπλίτη.

Ο άγνωστος ήρωας της επανάστασης, μεταδίδει με την παραστατική αμεσότητα ενός συμβόλου το ζοφερό και ταυτοχρόνως λυτρωτικό κλίμα της περιόδου και των προσπαθειών αποτίναξης του Οθωμανικού ζυγού.

Ο καλλιτέχνης εξιδανικεύει ρομαντικά και νοσταλγικά εδώ τον ήρωα και τονίζει τον διαχρονικό αγώνα του ανθρώπου για την επιδίωξη της ουσιαστικής του ελευθερίας και του σεβασμού στην αξιοπρέπεια του.



Η ελευθερία οδηγεί τον λαό



Ευγένιος Ντελακρουά (Γάλλος ζωγράφος)
1798-1863

Παρίσι Ιούλιος του 1830. Το καζάνι εξερράγη. Η εργατική τάξη, ο λαός μην αντέχοντας στην αφόρητη καταπίεση πρωτοστάτησε και καθοδήγησε την επανάσταση. Με τα όπλα στα χέρια ορμάει απαιτώντας το δίκιο του.

Η ανώνυμη αγωνίστρια του δρόμου παίρνει τον ρόλο της Ελευθερίας, που οδηγεί τον λαό. Ξυπόλητη και με γυμνό το στήθος, κρατάει ντουφέκι με ξιφολόγχη στο αριστερό της χέρι και υψώνει την απαγορευμένη σημαία της Γαλλικής Επανάστασης. Στρέφει το κεφάλι της στον λαό που την ακολουθεί και του δίνει θάρρος να πολεμήσει.



2^ο μέρος

Ποιους ζωγράφους
συναντήσαμε και
από ποιες χώρες
ήταν;

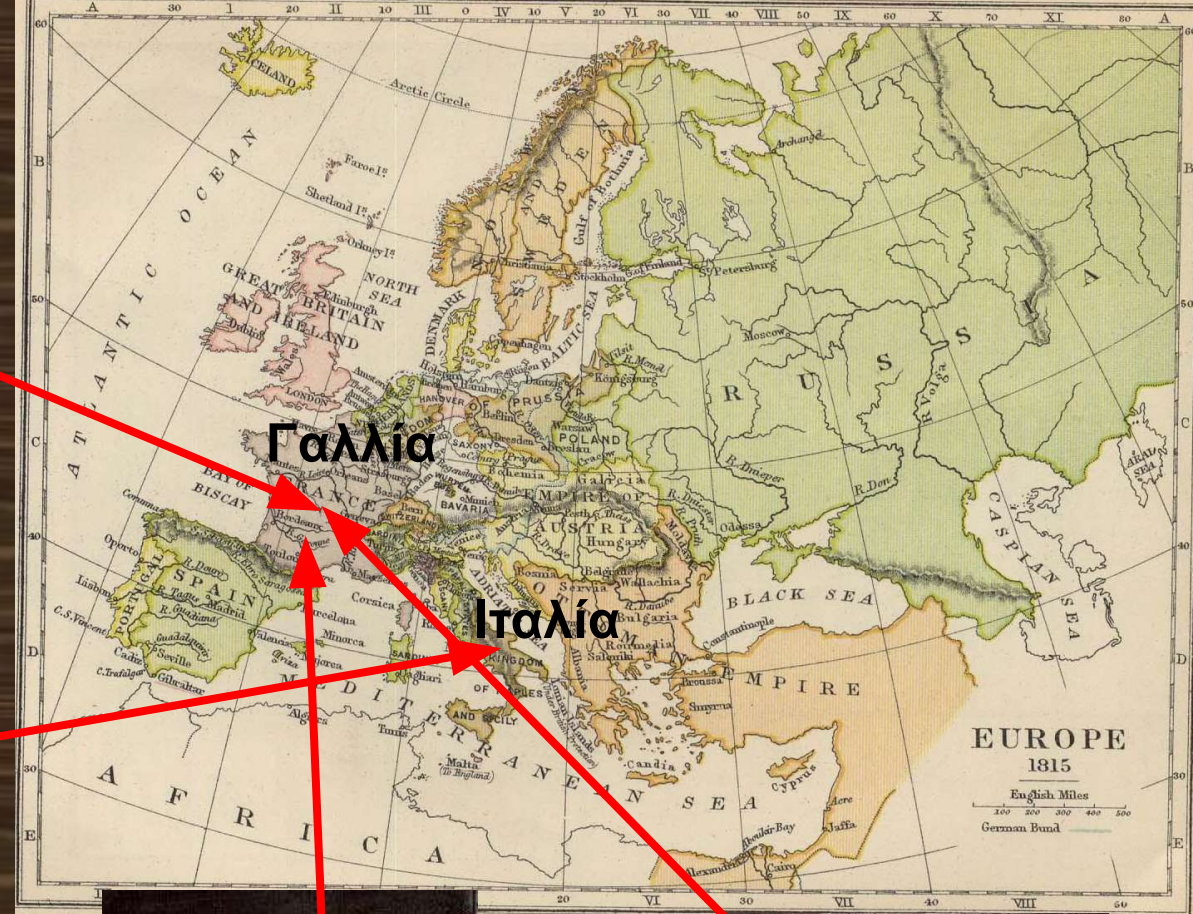


Ευγένιος Ντελακρούά
1798-1863

Γιατί πιστεύετε ότι
ασχολήθηκαν με την
ελληνική
επανάσταση;



Λουδοβίκος Λιπαρίνι
1800-1851



Άρι Σέφερ
1795-1858



Ζαν Μ. Μερσιέ
1788-1874

Η εποχή που ξέσπασε η Επανάσταση του 1821 ήταν μια εποχή όπου όλος ο κόσμος άλλαζε.

Ο τροχός της Ιστορίας άρχισε και πάλι να κινείται με πιο γρήγορους ρυθμούς.

Ήταν μια εποχή που δύο κόσμοι συγκρούονταν.

Ο ένας κόσμος ήταν ο παλιός κόσμος των βασιλιάδων και των φεουδαρχών. Ο άλλος ήταν ο νέος κόσμος των αστών.

Κι όπως συμβαίνει σε όλη την Ιστορία της εξέλιξης των κοινωνιών, κάποια στιγμή, το νέο μεγάλωσε τόσο που δεν μπορούσε πια να παραμείνει στη σκιά του παλιού. Έπρεπε να το ανατρέψει και να γίνει αυτό κυρίαρχο.

ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ



Αστοί

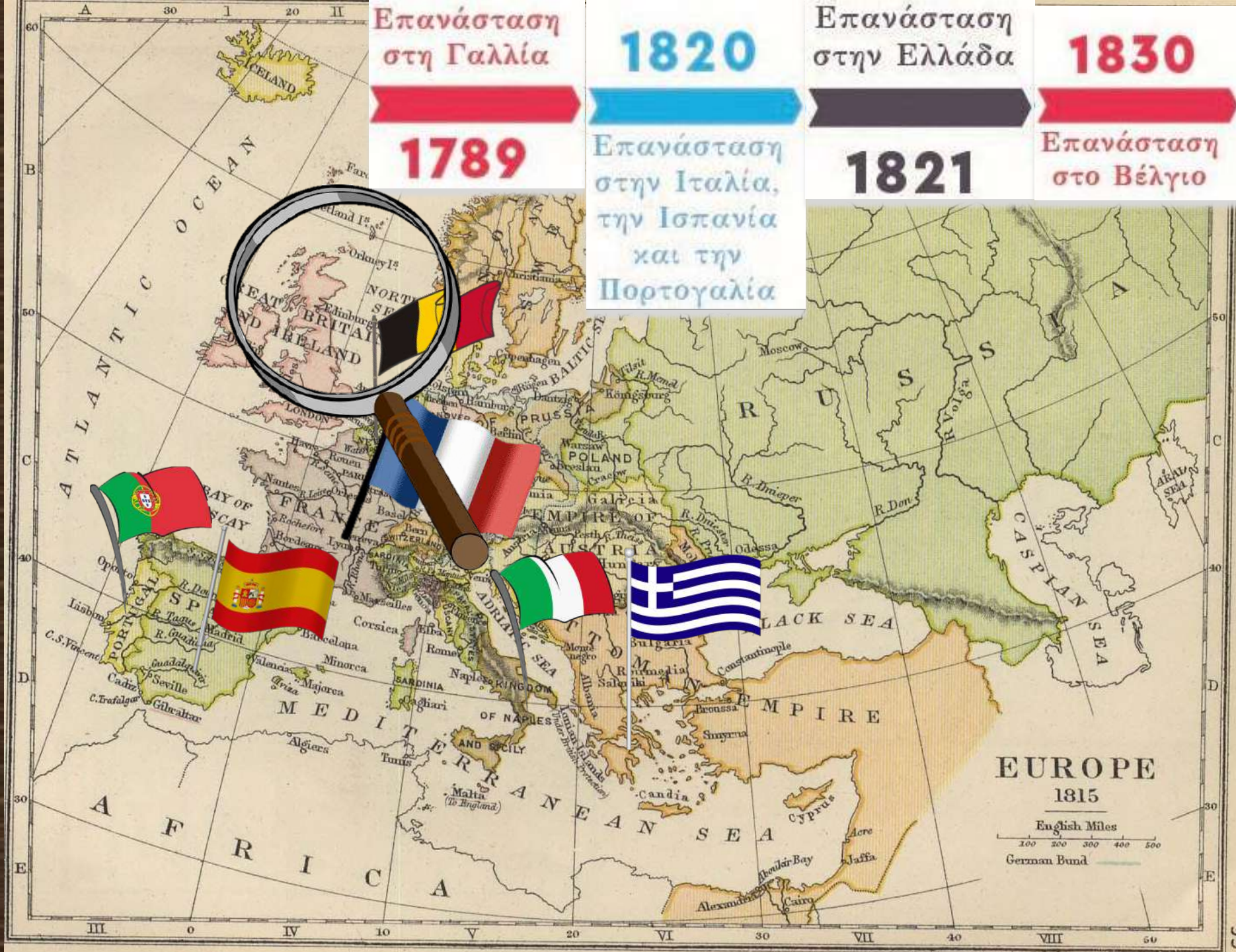
Έχουν: οικονομία
Δεν έχουν: πολιτική
Επιδιώκουν: ένωση
οργάνωσης της
προστατεύει και
οικονομικά του
έχουν εκείνοι τ



Κρατία

...νουν ότι
...πα στην
...η μεγάλη
...νες των





Επανάσταση
στη Γαλλία

1820

Επανάσταση
στην Ελλάδα

1830

1789

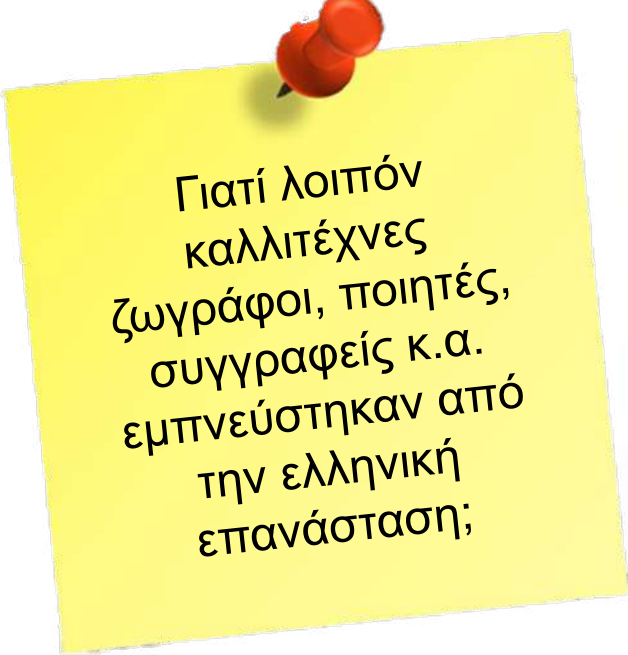
Επανάσταση
στην Ιταλία,
την Ισπανία
και την
Πορτογαλία

1821

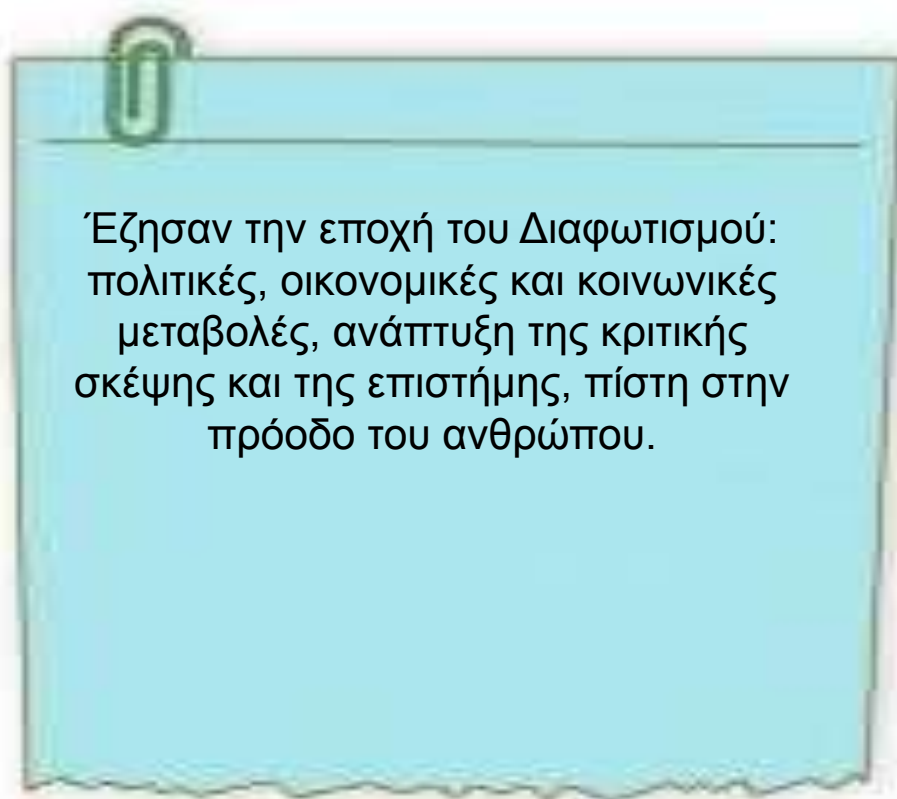
Επανάσταση
στο Βέλγιο

EUROPE
1815

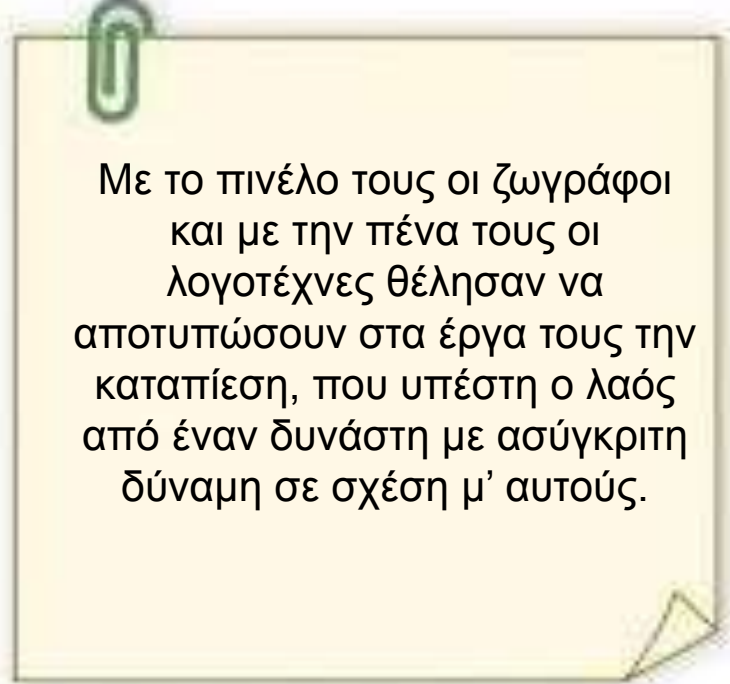
English Miles
100 200 300 400 500
German Bund



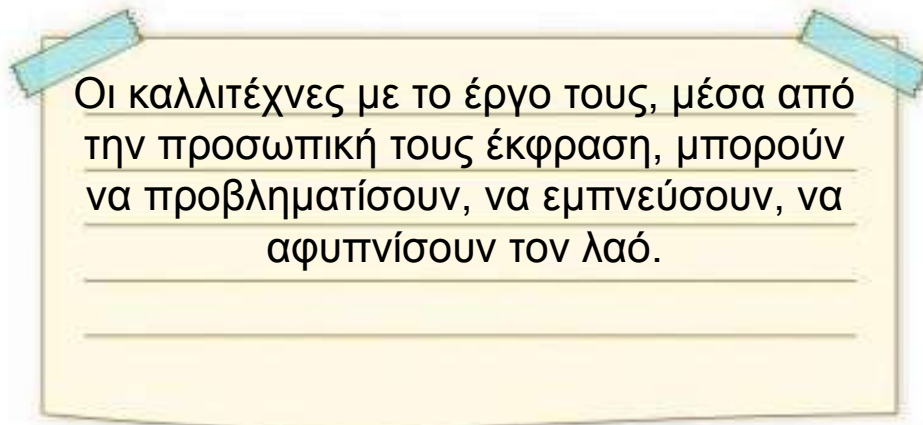
Γιατί λοιπόν
καλλιτέχνες
ζωγράφοι, ποιητές,
συγγραφείς κ.α.
εμπνεύστηκαν από
την ελληνική
επανάσταση;



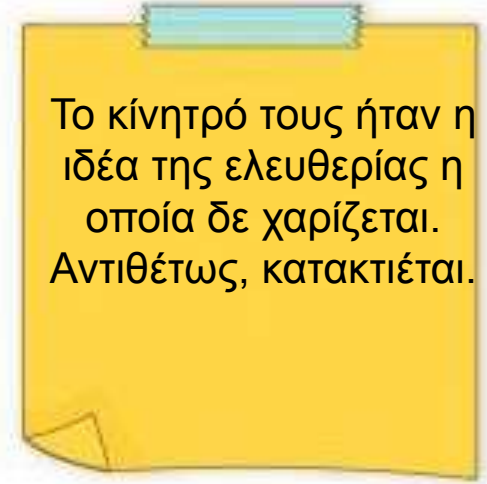
Έζησαν την εποχή του Διαφωτισμού:
πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές
μεταβολές, ανάπτυξη της κριτικής
σκέψης και της επιστήμης, πίστη στην
πρόοδο του ανθρώπου.



Με το πινέλο τους οι ζωγράφοι
και με την πένα τους οι
λογοτέχνες θέλησαν να
αποτυπώσουν στα έργα τους την
καταπίεση, που υπέστη ο λαός
από έναν δυνάστη με ασύγκριτη
δύναμη σε σχέση μ' αυτούς.



Οι καλλιτέχνες με το έργο τους, μέσα από
την προσωπική τους έκφραση, μπορούν
να προβληματίσουν, να εμπνεύσουν, να
αφυπνίσουν τον λαό.



Το κίνητρό τους ήταν η
ιδέα της ελευθερίας η
οποία δε χαρίζεται.
Αντιθέτως, κατακτιέται.

**«Η γαλλική Επανάσταση... έκαμε
να ανοίξουν τα μάτια του κόσμου.
Πρωτύτερα τα έθνη δεν
εγνωρίζοντο, τους βασιλείς τους
ενόμιζαν ως θεούς της γης, και ό,
τι και αν έκαμναν, το έλεγαν καλά
καμωμένο»**

Θ. Κολοκοτρώνης

Αρχιστράτηγος του επαναστατικού ελληνικού στρατού





Αμερική

Πορτογαλία

Γαλλία

Ιταλία

Ισπανία

Ελλάδα

Η ελληνική επανάσταση του 1821 ήταν κι αυτή ένα κομμάτι του παζλ στην παγκόσμια κίνηση των ανθρώπινων κοινωνιών προς τα μπρος!

Ας κινηθεί ο τροχός της Ιστορίας...

